

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины  
**«Методика организации игровой деятельности детей дошкольного возраста»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»**

Юридический факультет

**Фонд оценочных средств**  
по дисциплине  
**«Методика организации игровой деятельности детей дошкольного возраста»**

Направление подготовки:  
**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы:  
**Психолого-педагогическое сопровождение образования и педагогическая деятельность в дошкольном образовании**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

Квалификация выпускника:  
**«бакалавр»**

## Содержание

1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
2	Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
2.1	Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля .....	7
2.2	Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине .....	8
2.2.1	Примерный перечень вопросов к экзамену .....	8
2.2.2	Примерный экзаменационный билет .....	11
2.3	Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине .....	11
2.3.1	Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине .....	11
2.3.2	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.....	13
2.3.3	Тесты по дисциплине.....	15
2.3.4	Практические задания.....	21
2.3.5	Задания для контрольной работы .....	31
2.3.6	Примерный перечень тем для рефератов.....	36
2.3.7	Методика проведения лекции-беседы .....	36
2.3.8	Методика проведения лекции-дискуссии.....	37
2.3.9	Методика организации работы в малых группах.....	38
2.3.10	Методика проведения семинара-конференции .....	39
3	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине .....	40

**1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
ПК-8. Способен осуществлять общепедагогическую функцию, обучение	<p>- <i>знает</i> теорию и методику организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; особенности и возможности использования игровой деятельности в обучении детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>умеет</i> организовывать игровую деятельность детей дошкольного возраста; реализовывать обучающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p>	<p>- <i>имеет базовые знания</i> теории и методики организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; особенностей и возможностей использования игровой деятельности в обучении детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>умеет</i> на основе типовых примеров организовывать игровую деятельность детей дошкольного возраста; реализовывать обучающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>владеет навыками</i> организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; реализации обучающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста по инструкции преподавателя.</p>	Начальный	удовлетворительно (60 – 74 баллов)
	<p>- <i>владеет</i> навыками организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; навыками реализации обучающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>- <i>знает</i> теорию и методику организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; особенности и возможности использования игровой деятельности в обучении детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>умеет</i> организовывать игровую деятельность детей дошкольного возраста; реализовывать обучающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <i>владеет навыками</i> самостоятельной</p>	Основной	хорошо (75 – 89 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
		<p>организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; реализации обучающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>- <b>знает</b> теорию и методику организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; особенности и возможности использования игровой деятельности в обучении детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>умеет</b> организовывать игровую деятельность детей дошкольного возраста; реализовывать обучающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>владеет опытом</b> организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; реализации обучающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.</p>	Завершающий	отлично (90 – 100 баллов)
ПК-9. Способен осуществлять воспитательную деятельность	<p>- <b>знает</b> особенности и возможности использования игровой деятельности в воспитании детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>умеет</b> реализовывать воспитательные возможности игровой деятельности детей</p>	<p>- <b>имеет базовые знания</b> особенностей и возможностей использования игровой деятельности в воспитании детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>умеет</b> на основе типовых примеров реализовывать воспитательные возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>владеет навыками</b> реализации воспитательных возможностей игровой</p>	Начальный	удовлетворительно (60 – 74 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
	дошкольного возраста; - <b>владеет</b> навыками реализации воспитательных возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста.	<p>деятельности детей дошкольного возраста по инструкции преподавателя.</p> <p>- <b>знает</b> особенности и возможности использования игровой деятельности в воспитании детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>умеет</b> реализовывать воспитательные возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>владеет навыками</b> самостоятельной реализации воспитательных возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>- <b>знает</b> особенности и возможности использования игровой деятельности в воспитании детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>умеет</b> реализовывать воспитательные возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- <b>владеет опытом</b> реализации воспитательных возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.</p>	<p>Основной</p> <p>Завершающий</p>	<p>хорошо (75 – 89 баллов)</p> <p>отлично (90 – 100 баллов)</p>
ПК-10. Способен осуществлять развивающую деятельность	- <b>знает</b> особенности и возможности использования игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста; - <b>умеет</b> реализовывать	- <b>имеет базовые знания</b> особенностей и возможностей использования игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста; - <b>умеет</b> на основе типовых примеров реализовывать развивающие возможности игровой деятельности детей дошкольного	Начальный	удовлетворительно (60 – 74 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
	развивающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста; - <i>владеет</i> навыками реализации развивающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста.	возраста; - <i>владеет</i> <i>навыками</i> реализации развивающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста по инструкции преподавателя. - <i>знает</i> особенности и возможности использования игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста; - <i>умеет</i> реализовывать развивающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста; - <i>владеет</i> <i>навыками</i> самостоятельной реализации развивающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста.		
			Основной	хорошо (75 – 89 баллов)
		- <i>знает</i> особенности и возможности использования игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста; - <i>умеет</i> реализовывать развивающие возможности игровой деятельности детей дошкольного возраста; - <i>владеет</i> <i>опытом</i> реализации развивающих возможностей игровой деятельности детей дошкольного возраста при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.	Завершающий	отлично (90 – 100 баллов)

## 2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Современное представление о предмете психологии:
  - А. сознание;
  - Б. душа;
  - В. психика;
  - Г. поведение.
2. Установите соответствие:
 

А. ощущение, восприятие	1. психические свойства
Б. направленность, темперамент	2. психические процессы
В. бодрость, апатия	3. психические состояния
Г. знания, умения	4. психические образования
3. Отрасли психологии (уберите лишнее):
  - А. психология труда;
  - Б. медицинская психология;
  - В. психиатрия;
  - Г. юридическая психология;
  - Д. психология аномального развития;
  - Е. сравнительная психология;
  - Ж. педагогика.
4. Основные методы психологии (уберите лишнее):
  - А. гипотеза;
  - Б. эксперимент;
  - В. наблюдение;
  - Г. задачи исследования.
5. Расположите компоненты деятельности в правильной последовательности:
  - А. цель;
  - Б. мотив;
  - В. действие;
  - Г. побуждение.
6. Любое действие человека имеет 3 компонента:
  - А. сенсорный, двигательный, стандартизирующий;
  - Б. моторный, сенсорный, центральный;
  - В. ознакомительный, подготовительный, варьирующий;
  - Г. сенсорный, двигательный, моторный.
7. Ведущая деятельность дошкольника:
  - А. непосредственно-эмоциональное общение;
  - Б. сюжетно-ролевая игра;
  - В. предметно-манипулятивная деятельность;
  - Г. учебная деятельность.
8. Структурные компоненты направленности (уберите лишнее):
  - А. навыки;
  - Б. убеждения;
  - В. динамические стереотипы;
  - Г. интересы;
  - Д. склонности;
  - Е. идеалы.
9. К человеческим потребностям относятся (уберите лишнее):

- А. экзистенциальные побуждения;  
 Б. самооценка;  
 В. витальные нужды;  
 Г. уровень знаний;  
 Д. социальные потребности.
10. Иерархическую модель – «пирамиду» потребностей создал:  
 А. Выготский Л.С.;  
 Б. Маслоу А.;  
 В. Леонтьев А.Н.;  
 Г. Пиаже Ж.
11. Назовите структурные компоненты деятельности: \_\_\_\_\_ .
12. Выберите виды деятельности:  
 А. общение;  
 Б. познание;  
 В. игра;  
 Г. труд;  
 Д. самоанализ;  
 Е. спортивная деятельность;  
 Ж. моделирование;  
 З. учение.
13. Установите соответствие:  
 А. цель                      1. побуждение к деятельности;  
 Б. мотив                    2. образ предвосхищенного результата;  
 В. потребность            3. нужда в чем-либо.
14. Функции мотивов человека (уберите лишнее):  
 А. контролирование;  
 Б. смыслообразование;  
 В. доминирование;  
 Г. побуждение и направление.
15. Различают цели (уберите лишнее):  
 А. промежуточная;  
 Б. ситуативная;  
 В. конечная;  
 Г. перспектива.
16. Установите соответствие:  
 А. навык                    1. способность ориентироваться по обстоятельствам;  
 Б. знания                    2. освоенная система приемов действий;  
 В. умения                    3. автоматизированный способ действий.
17. Выстройте логическую цепочку от частного к общему:  
 А. действия;  
 Б. деятельность;  
 В. операция.
18. Создатель теории деятельностного подхода к изучению психики:  
 А. Леонтьев А.Н.;  
 Б. Платонов К.К.;  
 В. Роджерс К.;  
 Г. Давыдов В.В.

## **2.2 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **2.2.1 Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Сущность и своеобразие игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте.



2. Функции и уровни детской игры.
3. Классификация игр детей раннего и дошкольного возраста.
4. Теории детской игры.
5. Структура сюжетно-ролевой игры дошкольников.
6. Вклад Д.Б. Эльконина в развитие теории детской игры.
7. Теоретические основы игровой деятельности детей.
8. Планирование различных видов игровой деятельности детей.
9. Психология детской игрушки.
10. Технология создания предметно-игровой среды для детей раннего и дошкольного возраста.
11. Формирование предметно-игровых действий у детей раннего возраста.
12. Психолого-педагогические предпосылки возникновения и развития игрового взаимодействия дошкольников.
13. Характеристика и генезис сюжетной игры в раннем и дошкольном возрасте.
14. Научно-теоретические подходы к формированию сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте.
15. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры и ее развитие.
16. Развернутые формы сюжетно-ролевой игры дошкольников.
17. Особенности организации, проведения и руководства сюжетно-ролевой игрой.
18. Сюжет и содержание ролевой игры.
19. Особенности организации, проведения и руководства творческими играми.
20. Особенности организации, проведения и руководства конструктивными играми.
21. Организация, проведение и руководство театрализованными играми. Основные приемы работы с атрибутами разных видов театрализованных игр.
22. Виды театрализованных игр и средства выразительности в театральной деятельности.
23. Теоретические основы руководства различными видами игровой деятельности детей.
24. Организация, проведение и руководство играми-драматизациями.
25. Организация, проведение и руководство режиссерскими играми.
26. Компьютерные игры и игровые обучающие программы в системе дошкольного воспитания.
27. Особенности организации, проведения и руководства компьютерными играми дошкольников.
28. Режиссерская игра, её сущность и развитие.
29. Особенности организации, проведения и руководства играми с правилами.
30. Психолого-педагогическая интерпретация становления и развития игр с правилами на разных возрастных ступенях.
31. Дидактические игры, их характеристика и классификация.
32. Особенности организации, проведения и руководства дидактическими играми.
33. Организация, проведение и руководство экологическими играми.
34. Особенности организации, проведения и руководства подвижными играми.
35. Роль игры в формировании психологической готовности к обучению в школе.
36. Психолого-педагогическая диагностика игровой деятельности дошкольников и детей раннего возраста.
37. Мониторинг развития игровой деятельности дошкольников в ДОО.
38. Процедуры оценки и анализа профессиональной компетентности воспитателей в планировании, организации и руководстве игровой деятельностью детей.
39. Особенности планирования, организации и проведения игр с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
40. Этапы развития игры в раннем и дошкольном возрасте.

41. Общение и социализация ребенка в игре.
42. Значение игры для психического развития дошкольников.
43. Значение игры в личностном становлении ребенка.
44. Роль игры в интеллектуальном развитии дошкольников.
45. Роль игры в развитии мышления дошкольников.
46. Влияние игры на развитие произвольности дошкольников.
47. Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы дошкольников.
48. Общение детей в игре как средство нравственного воспитания детей.
49. Роль игры в развитии сознания.
50. Роль игры в развитии воображения и творчества.
51. Влияние игры на эмоциональное развитие детей.
52. Психолого-педагогические исследования игровой деятельности детей.
53. Мотивы игровой деятельности дошкольников.
54. Гендерный аспект игровой деятельности детей дошкольного возраста.
55. Особенности игровой деятельности современных дошкольников.
56. Формы отношений детей в игре.
57. Развитие игрового взаимодействия детей на протяжении дошкольного детства.
58. Основные направления и особенности использования воспитателем психокоррекционных игр.
59. Педагогические принципы формирования игровой деятельности дошкольников.
60. Позиция взрослого в игровой деятельности детей, прямые и косвенные приемы руководства детской игрой.
61. Основные направления и методы стимулирования самостоятельной игровой деятельности детей.
62. Значение игрушек в жизни ребенка, их классификация.
63. Формирование игрового коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
64. Формирование взаимоотношений в сюжетно-ролевых играх младших и старших дошкольников.
65. Особенности руководства сюжетно-ролевыми играми в младшем и старшем дошкольном возрасте.
66. Сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего возраста.
67. Сущность и своеобразие игровой деятельности детей дошкольного возраста.
68. Содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников.
69. Характеристика игр детей раннего возраста: ознакомительные, отобразительные, сюжетно-отобразительные.
70. Педагогическое требование к игрушке.
71. Игрушка как средство воспитания чувств у детей дошкольного возраста.
72. Влияние образной игрушки на игры детей младшего дошкольного возраста.
73. Сенсорное воспитание детей в процессе игр с природным материалом.
74. Развитие взаимоотношений в игре детей дошкольного возраста.
75. Развитие творческих способностей детей в театрализованных играх.
76. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры у детей младшего, старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группе.
77. Дошкольник в мире современной игрушки.
78. Наблюдение и анализ игровой деятельности детей.
79. Наблюдение за формированием игровых умений детей раннего и дошкольного возраста.
80. Основные направления коррекции организации игровой деятельности детей.
81. Цели, задачи и содержание руководства игровой деятельностью детей.
82. Методы и средства руководства игровой деятельностью детей.

83. Анализ проведения игры и проектирование её изменений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

84. Способы диагностики результатов игровой деятельности детей.

### 2.2.2 Примерный экзаменационный билет

1. Формирование предметно-игровых действий у детей раннего возраста.

2. Психолого-педагогические исследования игровой деятельности детей.

3. Анализ практической ситуации:

Прочитайте описание эксперимента. Определите уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей.

Игра в семью. К детям подходит экспериментатор. Лева (3 года 5 мес.): «Вы к нам в гости пришли? А вот у меня две детки. Мы будем их кормить». Экспериментатор: «А ты кто?» Лева: «Папа». Экспериментатор: «Можно, Зоя будет мама?» Лева (радостно): «Можно, можно». Зоя (3 года 6 мес.) охотно входит в игру. Экспериментатор: «Ой, как я голодна». Зоя: «Я тебя сейчас накормлю». Экспериментатор: «Чем?» Зоя: «Супом». Лева: «И котлетами». Зоя: «Да, и котлетами. А потом пирожное». Экспериментатор: «Я уже пирожное хочу». Лева: «Сейчас дам». Зоя: «Нет, я дам». Экспериментатор: «Ой, как есть хочу». Зоя: «На тебе пирог и пирожное». (Подает кубики.) Экспериментатор (делает вид, что ест, потом просит): «А теперь котлетку». Зоя приносит кубики, кладет Лева и его куклам. Все как будто едят. Экспериментатор: «А какой у вас суп?» Зоя: «Вкусный». (Приносит суп, делает движение наливания.) Лева кормит своих деток супом. Экспериментатор: «Я уже пирожных наелась». Зоя убирает.

## 2.3 Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине

### 2.3.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента.	Примерный перечень вопросов к экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему.	Примерный перечень вопросов к экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами.	Тесты по дисциплине
Самостоятельное выполнение практических заданий	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения	Практические задания

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольная работа	<p>проблем теории и практики.</p> <p>Эффективный метод проверки знаний обучающихся, полученных ими на определенном этапе. Основная задача контрольных работ – выявить, какие изученные темы вызывают затруднения и в последствие искоренить недостатки.</p>	Задания для контрольной работы
Написание и защита реферата	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Примерный перечень тем для рефератов
Лекция-беседа	<p>Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции.</p>	Методика проведения лекции-беседы
Лекция-дискуссия	<p>Метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной тематике. Хорошо проведенная дискуссия учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, но считаться с мнением других. Использовать дискуссию в учебном процессе целесообразно в том случае, когда обучающиеся обладают значительной степенью самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Методика проведения лекции-дискуссии</p> <p>Примерный перечень вопросов к экзамену</p> <p>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</p>
Работа в малых группах	<p>Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения.</p>	<p>Методика организации работы в малых группах</p> <p>Практические задания</p>
Семинар-конференция	<p>Метод обучения, основанный на заслушивании и обсуждении докладов по рефератам обучающихся под руководством преподавателя, стимулирует исследовательскую деятельность, умение отстаивать свою</p>	<p>Методика проведения семинара-конференции</p> <p>Примерный перечень тем для рефератов</p>

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	точку зрения, актуализирует ораторское искусство докладчиков и способность взаимодействовать с аудиторией.	

### 2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте.
2. Функции игры.
3. Особенности игры как деятельности.
4. Мотивы игровой деятельности.
5. Смысловые уровни игры.
6. Структура игры и этапы ее развития.
7. Классификации игры Е.А. Аркина, З.М. Богуславской, К. Гросса, А.В. Запорожца, Г. Крайга, П.Ф. Лесгафта, Т.Л. Марковой, Д.З. Менджерицкой, С.Л. Новоселовой, К. Оталоры, Ж. Пиаже, Е.О. Смирновой, А.П. Усовой.
8. Игра как форма организации жизнедеятельности детей.
9. Основные подходы к исследованию игры: биологический, культурологический, психологический.
10. Основные теории детской игры.
11. Значение игры для развития психики дошкольника.
12. Роль игры в развитии мотивационно-потребностной сферы, мышления, произвольности, эмоциональной сферы, воображения и творчества, сознания, в нравственном развитии дошкольника.
13. Общение и социализация ребенка в игре.
14. Половая идентификация и дифференциация в игре.
15. Значение игры в личностном становлении ребёнка.
16. Значение игрушек в жизни ребенка, их классификация, требования к ним.
17. Функции детских игрушек.
18. Психолого-педагогическая экспертиза детских игрушек.
19. Детские игрушки и возраст ребенка.
20. Народная игрушка, ее художественные и педагогические достоинства.
21. Игровая терапия: анализ подходов.
22. Принципы игровой терапии по В. Экслейн.
23. Требования к специалисту, проводящему игротерапию.
24. Коммуникативные приемы игротерапевта.
25. Предметно-игровая среда в ДОО для детей раннего и дошкольного возраста.
26. Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
27. Особенности организации предметно-игровой среды для детей среднего и старшего дошкольного возраста.
28. Психолого-педагогические условия создания предметно-игровой среды в ДОО.
29. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации.
30. Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОО.
31. Типичные трудности, испытываемые педагогами при планировании игры.
32. Календарно-тематическое и перспективное планирование игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
33. Планирование игровой деятельности в первой и второй половине дня в разных возрастных группах.
34. Наблюдение как ведущий метод экспресс-диагностики игровой деятельности детей.

35. Наблюдение в естественных условиях за самостоятельной игрой детей.
36. Наблюдение за игрой детей в специально созданных диагностических ситуациях с использованием этюдов, упражнений, беседы-игры.
37. Анализ наблюдения игровой деятельности детей.
38. Схема наблюдения и варианты анализа игровой деятельности.
39. Критерии анализа игровой деятельности: распределение ролей, основное содержание игры, ролевое поведение, игровые действия, использование атрибутики и предметов-заместителей, использование ролевой речи, выполнение правил.
40. Самоанализ игровой деятельности.
41. Диагностика уровня сформированности игровых навыков.
42. Игра как метод диагностики развития детей.
43. Содержание, методы, принципы и задачи диагностики игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
44. Особенности диагностики игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
45. Критерии развития игровой деятельности детей.
46. Диагностические методики на выявление уровня развития игры детей и сформированности их игровых умений и навыков.
47. Возникновение игры в детстве.
48. Развитие предметно-игрового действия у детей раннего возраста в условиях ДОО.
49. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры.
50. Становление игры у детей раннего возраста в условиях семейного воспитания.
51. Игровое взаимодействие, основные предпосылки его возникновения и развития.
52. Общая стратегия игрового взаимодействия с детьми разного возраста.
53. Характеристика сюжетно-ролевой игры.
54. Особенности, значение и структура сюжетно-ролевой игры.
55. Развитие сюжетно-ролевой игры дошкольника.
56. Методика организации, проведения и руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах.
57. Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой: приемы косвенного воздействия, приемы прямого руководства, комплексный метод руководства.
58. Значение строительно-конструктивных игр в развитии личности ребенка.
59. Характеристика строительно-конструктивной игры, её особенности и структура.
60. Виды конструирования.
61. Конструирование в процессе непосредственной образовательной деятельности в ДОО.
62. Методика организации, проведения и руководства строительно-конструктивными играми в разных возрастных группах.
63. Психолого-педагогические условия организации строительно-конструктивных игр в ДОО.
64. Характеристика театрализованных игр, их особенности и структура.
65. Виды театрализованных игр дошкольников, их особенности и значение.
66. Режиссерская игра, её сущность, виды, развивающее значение и специфика.
67. Игрушки и материалы для режиссерской игры.
68. Правильные образные игрушки для режиссерских игр, маркеры игрового пространства, предметы оперирования.
69. Размещение игровых материалов и принципы организации игровой среды.
70. Организация режиссерской игры дошкольников.
71. Игра-драматизация и её роль в развитии ребенка, структура и особенности.
72. Постановка спектаклей для детей как условие становления игры-драматизации.
73. Выбор сюжета игр-драматизаций.
74. Игрушки-персонажи произведений: игрушки-реплики и универсальные игрушки.

75. Методика организации, проведения и руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОО.

76. Организация зоны для театрализованной деятельности детей.

77. Требования к театрализованным играм и театральному оборудованию.

78. Игры с правилами и их развивающее значение.

79. Виды правил: нормативные, инструментальные, установления выигрыша.

80. Становление игры с правилами в дошкольном возрасте.

81. Характеристика дидактической игры.

82. Структура, значение и особенности дидактической игры.

83. Классификации дидактических игр.

84. Методика организации, проведения и руководства дидактическими играми в разных возрастных группах.

85. Характеристика подвижных игр, их структура, особенности и значение.

86. Классификация подвижных игр.

87. Требования, которыми необходимо руководствоваться при отборе подвижных игр.

88. Методика организации и руководства подвижными играми в разных возрастных группах ДОО.

89. Методика проведения подвижной игры: сбор детей на игру, создание интереса, объяснение правил игры, распределение ролей, руководство ходом игры, подведение итога.

90. Народные игры, их педагогический потенциал.

91. Характерные особенности отдельных видов народных игр.

92. Методика организации, проведения и руководства народными играми в разных возрастных группах.

93. Компьютерные игры, их характеристика, классификации, особенности, структура.

94. Методика организации и проведения компьютерных игр.

95. Игровые программы для детей дошкольного возраста.

96. Психолого-педагогические условия применения компьютерных игр в воспитании и обучении дошкольников.

97. Психологическая готовность дошкольников к обучению в школе, её компоненты.

98. Роль отдельных видов игр с правилами и творческих игр в формировании психологической готовности дошкольников к обучению в школе.

### 2.3.3 Тесты по дисциплине

1. Ведущая деятельность дошкольника:

- а) непосредственно-эмоциональное общение
- б) сюжетно-ролевая игра
- в) предметно-манипулятивная деятельность
- г) учебная деятельность

2. Утверждение, с которым я согласен(а):

- а) игра — это всеобщая форма жизни всех детей
- б) игра есть образование историческое, она возникает на определенных этапах развития общества, когда ребенок не может принять непосредственного участия в системе общественно-го труда
- в) возникновение игры связано с действием внутренних, врожденных инстинктов
- г) детская игра — механизм выхода запрещенных влечений

3. Лишнее утверждение:

- а) игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений
- б) содержанием ролевой игры становятся не предметы, а отношения между людьми
- в) игра — это способ вхождения ребенка в мир взрослых
- г) смысл игры заключается в усовершенствовании унаследованных инстинктов

4. В структуру игры входят:

- а) роль, правила, игровые действия
  - б) игровые условия, роль, правила
  - в) игрушки, мотивы, правила
  - г) роль, игрушки, игровые действия
5. Виды игры появляются в детской жизни в такой последовательности:
- а) сюжетно-ролевая
  - б) предметно-манипулятивная
  - в) игра с правилами
6. Линия развития игры дошкольников выстраивается в такой последовательности:
- а) игры со свернутой системой действий, с ясно выраженными ролями
  - б) игра с развернутой системой действий и скрытыми за ними ролями и правилами
  - в) игра с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями
7. По мнению Д. Б. Эльконина, центр игры, — это:
- а) правила
  - б) роль
  - в) игровые действия
  - г) игрушки
8. Ребенок может взять на себя выполнение какой-либо роли при условии, что:
- а) он знаком с действительностью, в центре которой находится взрослый человек
  - б) есть сверстники
  - в) есть необходимые игрушки
  - г) ребенок знает правила игры
9. Игровые действия – это:
- а) точное повторение действий взрослого человека
  - б) действия с игрушками
  - в) действия, свободные от операционально-технической стороны, действия со значениями
  - г) операционально-технические действия
10. В игровой деятельности дети используют предметы-заместители. Это:
- а) игрушки
  - б) неоформленные предметы, за которыми не закреплено никакого действия
  - в) вещи взрослых людей
  - г) природные материалы
11. Процесс замещения одного предмета другим в игре подчиняется правилу:
- а) замещать конкретный предмет любым другим
  - б) замещать конкретный предмет только тем предметом, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия
  - в) нельзя замещать конкретный предмет
  - г) замещать конкретный предмет предметом внешне похожим
12. Сюжет игры — это:
- а) совокупность игровых действий ребенка
  - б) сфера действительности, которую отражают дети в своих играх
  - в) система отношений, которую отражают дети в своих играх
  - г) то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной элемент деятельности или отношений взрослых
13. Содержанием сюжетно-ролевой игры выступает:
- а) совокупность игровых действий ребенка
  - б) сфера действительности, которую отражают дети в своих играх
  - в) совокупность определенных правил
  - г) то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной элемент деятельности или отношений взрослых
14. Сфера действительности, которую ребенок отражает в своих играх:
- а) сюжет игры



- б) содержание игры
  - в) игровое действие
  - г) правило
15. В игровой деятельности существуют две формы отношений: реальные и игровые. У старших дошкольников это соотношение выражается в том, что:
- а) реальные отношения вторгаются в игровые
  - б) игровые отношения полностью подчиняют себе реальные отношения детей
  - в) эти отношения существуют независимо друг от друга
  - г) реальные и игровые отношения тесно взаимосвязаны
16. Основной единицей сюжетно-ролевой игры и в то же время центральным моментом, объединяющим все ее аспекты, является:
- а) игровое действие
  - б) роль
  - в) сюжет
  - г) предмет-заместитель
17. Что означает термин «сюжет игры»?
- а) цель, на которую направлена детская деятельность
  - б) отражение детьми в игре определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих
  - в) символическое действие
18. Сюжетно-ролевую игру отличает от других видов игр, прежде всего:
- а) правила
  - б) игровые действия
  - в) игрушки
  - г) наличие сюжета
19. Какое из названных положений высказано Г. В. Плехановым?
- а) в жизни общества игра предшествует труду
  - б) в жизни общества труд предшествует игре
20. Сюжетно-ролевая игра — это:
- а) деятельность, регламентированная взрослым
  - б) деятельность творческая
21. Несложный сюжет начинает появляться в игре ребенка в:
- а) раннем возрасте
  - б) младшем дошкольном возрасте
  - в) на этапе среднего дошкольного возраста
22. Кому принадлежит данная классификация детских игр: шансовые игры, игры на интеллектуальную и физическую компетенцию?
- а) В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой
  - б) П. Ф. Лесгафту
  - в) С. Л. Новоселовой
  - г) Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой
23. В группу игр с правилами не входят:
- а) подвижные игры
  - б) дидактические игры
  - в) компьютерные игры
  - г) режиссерские игры
24. Кому принадлежит данная периодизация детской игры: режиссерская (одиночная), образно-ролевая, сюжетно-ролевая, игры с правилами, режиссерская (коллективная)?
- а) А. Н. Леонтьеву
  - б) Е. Е. Кравцовой
  - в) Д. Б. Эльконину
25. Наиболее продуктивен для развития интеллектуальной инициативы, творчества, по мнению

С. Л. Новоселовой, такой класс игр, как:

- а) игры, возникающие по инициативе детей
- б) игры, возникающие по инициативе взрослого
- в) игры этнического характера

26. Такие пути педагогического содействия играм: (первое направление – помощь в организации взаимодействия детей в совместной игре; второе направление – обогащение содержания ролевой игры; третье направление – создание условий для сюжетно-ролевой игры) предложены в программе:

- а) «Истоки»
- б) «Радуга»
- в) «Детство»

27. Режиссерская игра возникает:

- а) на третьем году жизни
- б) на четвертом году жизни
- в) в старшем дошкольном возрасте

28. Представление о выигрыше и умение использовать критерии определения выигрыша формируется, по мнению Н. Я. Михайленко, в:

- а) три года
- б) четыре с половиной года
- в) пять с половиной — шесть лет

29. Дидактическое направление использования игры получило развитие в:

- а) XVIII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.

30. Функции игры:

- а) организаторская
- б) планирующая
- в) материнская
- г) релаксационная

31. Характерные особенности игр дошкольников:

- а) представляет собой форму активного отражения окружающей жизни
- б) не зависит от исторических условий жизни людей
- в) не связана с развитием познавательных способностей ребенка
- г) представляет собой продуктивную деятельность

32. Структурные элементы игры:

- а) игровая обстановка
- б) социальный опыт ребенка
- в) игровой замысел
- г) знания детей о профессиях

33. Имя ученого, который дал научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей:

- а) Сорокина А. И.
- б) Степаненкова Э. Я.
- в) Усова А. П.
- г) Козлова С. А.

34. Воспитывающий потенциал детских игр зависит от:

- а) обучения
- б) знаний педагогами задач воспитания
- в) содержания познавательной информации, заключенной в тематике игр
- г) от педагогически грамотной организации педагогического процесса

35. Определите компонент сюжетно-ролевой игры:

- а) предмет-заместитель

- б) авторитарность воспитателя
  - в) игровая зона
  - г) роль
36. Игровое творчество дошкольников характеризует:
- а) умение играть на музыкальном инструменте
  - б) способность к замыслу
  - в) умение комбинировать знания, полученные из разных источников
  - г) способность долгое время играть в одну и ту же игру
37. Термин «сюжет игры» означает:
- а) то же, что и тема
  - б) основная идея игры
  - в) наличие в игре множества ролей
  - г) отражение определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих
38. Характерной чертой сюжетно-отобразительной игры является:
- а) последовательное выполнение разнообразных игровых действий, соответствующих взятой на себя роли
  - б) использование в игре предметов-заместителей
  - в) многократное повторение тех или иных игровых действий
  - г) копирование в игре последовательности действий взрослого
39. Методический прием — совместное сюжетосложение используется:
- а) в раннем возрасте
  - б) в старшем дошкольном возрасте
  - в) в средней группе
  - г) во всех возрастных группах
40. Успешное осуществление игровой деятельности зависит от:
- а) заинтересованности педагога играми детей
  - б) методически грамотного руководства играми детей
  - в) создания предметно-развивающей среды
  - г) игровых умений детей
41. К игре-драматизации относится:
- а) настольный театр игрушек
  - б) плоскостной театр на фланелеграфе
  - в) имитация литературных персонажей
  - г) пальчиковый театр
42. Общим для режиссерской игры и игры драматизации является:
- а) игрушка
  - б) игровая зона
  - в) наличие зрителя
  - г) подбор костюмов и декораций
43. В театрализованных играх творчество детей проявляется в:
- а) выборе литературного произведения
  - б) подборе игрушек
  - в) исполнении собственного замысла
  - г) выборе партнеров для игры
44. Цель работы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию театрализованных игр:
- а) расширять игровой опыт детей
  - б) формировать интерес к театрализованным играм
  - в) учить позитивно взаимодействовать с другими участниками игр
  - г) приобщать детей к театрализованной культуре
45. Ученые, занимающиеся проблемой развития дидактической игры:
- а) Сорокина А. И.

- б) Нечаева В. Г.  
в) Флерина Е. А.  
г) Куликова Т. А.
46. В подготовку проведения дидактической игры входит:  
а) объяснение хода и правил игры  
б) показ игровых действий  
в) установление соответствия отобранной игры задачам воспитания и обучения детей  
г) сюрпризный момент
47. Классификация подвижных игр, предложенная П.Ф. Лесгафтом:  
а) по возрасту  
б) по физическим качествам  
в) по сезону  
г) с элементами соревнования
48. Педагогические требования к подбору подвижных игр:  
а) занимательность  
б) наличие сюжета  
в) соответствие содержания игровых умений возрастным особенностям детей  
г) новизна
49. Образовательная цель компьютерных игр:  
а) овладеть новым способом получения и обработки информации  
б) ввести компьютер в игру дошкольника  
в) формировать мотивационную, интеллектуальную и операционную готовность ребенка к использованию компьютерных средств в своей деятельности  
г) развивать зрительно-моторную координацию
50. Принцип построения развивающей среды в ДОО по В. А. Петровскому:  
а) выполнение санитарно-гигиенических норм  
б) обеспечение детьми поисковой деятельности  
в) комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого  
г) соответствие среды образовательной Программе, реализуемой в ДОО
51. Для развития продуктивной деятельности при организации развивающей среды следует предусмотреть:  
а) специфические игрушки и игровые материалы  
б) типы детской продуктивной деятельности  
в) набор тематических картинок  
г) учебные материалы (буквы, цифры, схемы, модели)
52. Условия для свободной, самостоятельной игры дошкольника:  
а) предусмотреть время для игр в режиме дня  
б) пополнить сюжетные игры атрибутами разных профессий  
в) разнообразить игрушки для мальчиков  
г) расширить состав ролевой атрибутики, позволяющий детям принимать игровую роль
53. Продуманно-организованная предметно-игровая среда обеспечивает:  
а) сохранение у детей интереса к играм  
б) легкий переход из семьи в детский коллектив  
в) гармоничное развитие ребенка  
г) самостоятельность в играх
54. Критерий анализа сюжетно-ролевой игры дошкольника:  
а) использование ролевой речи  
б) сопереживание героям литературных произведений  
в) использование средств выразительности  
г) изготовление соответствующих игровых атрибутов
55. Этюд нам выявление режиссерских умений:  
а) пантомимические этюды

- б) этюды на изменение тембра голоса
  - в) моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля
  - г) обсуждение с дошкольником замысла спектакля в контексте предлагаемых им декораций
56. Критерий для выявления у дошкольника актерского умения:

- а) понимание мотивов поступков героев
- б) понимание эмоционального состояния персонажа, выбор выразительных средств для передачи образа персонажа
- в) распределение ролей, подготовка игровой среды

57. Закончите предложение:

- Игра — это...
- В истории педагогики можно выделить две точки зрения на сущность игры:...
- Образно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит ряд этапов: ...
- Генезис творческой игры: ...
- В современной педагогике выделяются несколько подходов к классификации детских игр: ...
- Проблемой детских игр занимались такие ученые, как ...
- С. А. Шмаков выделил такие функции игры как социопедагогического феномена культуры: ...
- Направления в организации сюжетно-ролевой игры в отечественной педагогике: ...
- Классификация отечественных игровых программ: ...
- Компьютерно-игровой комплекс ДОО включает в себя: ...

#### 2.3.4 Практические задания

1. Десятимесячному малышу купили игрушку и положили ее в манеж - пусть играет! Но ребенок подержал ее в руке, а затем... забыл о ней. "Не понравилась", - считают родители и покупают малышу еще и еще игрушки. Однако вскоре они убеждаются, что, несмотря на то, что игрушек много, ребенок все же почему-то не играет ими. Почему? Делают вывод: "Наш ребенок не любит играть" - и поэтому не стараются развивать игровую деятельность малыша.

Другие же родители считают, что, наоборот, малыша надо все время занимать игрой, они буквально ни на минуту не отходят от него. То мама показывает, как бежит и лает собачка, то папа заводит игру с мячом, то бабушка звенит погремушкой...

*Кто же из родителей прав? Те, которые не считают нужным поиграть с малышом, или те, которые постоянно забавляют его? Надо ли учить ребенка играть?*

2. Мама трехлетней девочки спрашивает воспитателя:

- Почему моя дочь не хочет играть одна? Если ее занимают взрослые, она часами увлечена игрой. Стоит лишь ее оставить одну, игра тотчас прекращается. А ведь у малышки имеются все условия для разнообразных игр: специальный уголок, много разнообразных игрушек. Как приучить ребенка играть самостоятельно?

*В чем причина нежелания и неумения ребенка играть самостоятельно? Как научить ребенка играть одному? Хорошо ли, что у ребенка, как говорит мать, "много разнообразных игрушек"?*

3. Игра закончена. Как не хочется после себя убирать игрушки! Каждый раз четырехлетняя Машенька чуть ли не со слезами приводит в порядок свое игровое хозяйство.

- Ну-ка, кто быстрее наведет у себя порядок - ты или я? - предлагает мама своей малышке, - ты соберешь свои игрушки, а я пока вымою тарелки и уберу со стола. Только - чур! чтобы все было, как следует, аккуратно.

Этот прием не раз выручал, и дело обходилось без капризов. А в следующий раз изобретательная мама поступает так:

- А теперь пора собираться гулять. Все игрушки - по местам! Кукла Наташа, посмотри, как Машенька станет наводить у себя порядок, а потом расскажешь мне: аккуратная ли наша

Машенька? Мама наклоняется к кукле и что-то ей шепчет на ухо.

- Что ты сказала ей? Что? Скажи мне! - любопытствует малышка.

- Не скажу. Это наш секрет с Наташей. Узнаешь после того, как уберешь игрушки. Правда, Наташенька, после скажем?

Кукла Наташа кивает головой и водворяется на самое видное место: она "смотрит", как убирается ее маленькая хозяйка. Мама уходит из комнаты. Девочка спешит, и строитель уложен в ящик небрежно, так, что крышка не задвигается. "Может быть, ее можно не задвигать, а положить прямо сверху?" - думает девочка. Оглядывается на куклу. - "Но, видимо, этого делать нельзя: кукла Наташа так укоризненно смотрит!"

Наконец, все в порядке. Мама входит в комнату, берет куклу на руки. Девочка видит, как они о чем-то "шепчутся". А потом мама говорит ей:

- Моя дочка - аккуратная девочка. Она молодец: всегда хорошо убирает свои игрушки.

Правда, Наташа? - кукла кивает малышке в знак согласия.

- А теперь скажи секрет! - просит девочка.

Мама и кукла Наташа о чем-то таинственно потихоньку разговаривают.

- Сказать Машеньке? (Кукла согласно кивает.) Наташа по секрету мне сказала:

"Очень люблю Машу: она аккуратная, любит свои игрушки, хорошо за ними ухаживает".

Девочка довольна, с хорошим настроением отправляется гулять.

*Как вы думаете, почему приемы, используемые матерью, оказались столь эффективны?*

4. Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет ими играть.

Мама заметила оттопыренные карманы Машенькиного пальто.

- Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за тобой!

- Это камешки... красивые... Я ими играть буду.

- Выбрасывай сейчас же! - настаивает мама, и ... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

- Посмотри, что у меня есть, - каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Вот, например, сучок, похожий на грача, который нашел папа. А вот целая композиция из яичной скорлупы и пластилина, сделанная для Марины старшей сестрой - школьницей.

*Кто поступает правильно - Машенькина мама или родители Марины?*

5. - Кто быстрее добежит до той дорожки! Ну, кто? - предлагает кто-то из ребятшек. И вот пятеро спортсменов (5 - 6 лет) становятся на старт. Состязание начинается.

Шустрая девочка с косичками всегда у финиша первая. Видно, не зря она затеяла эту игру: приятно показать, что ты умеешь!

- А кто дальше может прыгать через веревочку на одной ножке?

- А теперь давайте, попадем мячом в дерево. Сыплются предложения одно за другим. Одно соревнование сменяется другим...

*Пустые ли это забавы для ребенка, или они содержат определенную педагогическую ценность? Какие побудительные мотивы детей лежат в основе этих игр? В каких навыках упражняются дети в предложенных ими играх?*

6. *Прочитайте описание экспериментов. Какова, на Ваш взгляд, была их конечная цель? Какие педагогические приемы использовал взрослый для ее достижения?*

*Эксперимент 1.*

В комнате, где на низкой скамейке установлена доска с бортиками (желоб), взрослый предлагает двоим детям поиграть в мяч. При этом он показывает детям их места у разных

концов желоба и помогает катать мячик сначала одному ребенку, а затем другому, как бы дублируя их действия. Совместную деятельность взрослый комментирует: «Покатим мячик Пете. Вот так. А теперь Петя – к Васе. Давай, Вася, толкай мячик обратно Пете...» и т.д. Взрослый осуществляет вместе с детьми 4-6 такого рода обменов мячом, после чего предлагает поиграть им самим.

#### Эксперимент 2.

Взрослый говорит детям: «Мы сейчас с Машей поиграем, а ты, Витя, посмотри, а потом я с тобой поиграю». Далее взрослый указывает одному из детей его место у конца желоба, сам становится у другого конца и 4-6 раз прокатывает мяч, стимулируя ребенка к ответным действиям. Второй ребенок в это время стоит рядом и наблюдает за игрой. Затем взрослый так же играет со вторым ребенком. После этого предлагает детям поиграть одним, без него.

#### Эксперимент 3.

Взрослый приглашает двоих детей 2 лет в комнату, где находятся двое детей 6 лет, и предлагает малышам посмотреть, как играют старшие дети. Старшие дети катают друг другу мяч по желобу 4-6 раз и уходят из комнаты. После их ухода взрослый предлагает малышам поиграть так же, как играли старшие дети.

*7. Прочитайте описание эксперимента. Какова, на Ваш взгляд, была его цель? Какие педагогические приемы использовал взрослый для ее достижения?*

#### Эксперимент.

Двоим детям предлагалось поиграть: «Вы здесь сами поиграйте! Покатайте мячик или машинку!» через 5 минут к деятельности детей подключался взрослый, предлагая малышам одну или две сюжетные игрушки, в зависимости от содержания уже возникшей деятельности детей (мишку, лисичку, кубики, чашку, чайник и т.п.), и вводя сюжетный контекст (приписывая условное значение действиям детей) следующим образом: «Как хорошо вы тележку катаете! А вот мишка, он хочет покататься, ему скучно. Аля, посади его в тележку. Он к Диме поехал. Дима, он пить хочет, вот чашку. Напой его. Попил Мишка. Теперь обратно хочет ехать, к Але». И т.п.

*8. Прочитайте описание эксперимента. Какова, на Ваш взгляд, была его цель? Какие педагогические приемы использовал взрослый для ее достижения?*

#### Эксперимент.

Двое детей приглашались поиграть в комнату, где были убраны все игрушки. В центре комнаты стояли три детских стола со стульчиками, образуя треугольник. На каждом столе телефон. Экспериментатор предлагал детям поиграть вместе с ним, говоря следующее: «Я придумала новую игру. Давайте, я буду мамой, Маша – дочкой, а Вова – папой. Мы с папой были на работе, а дочка – дома (детям предлагалось занять места у телефонов – каждому за отдельным столом, экспериментатор тоже усаживался за столик с телефоном).

Далее экспериментатор руководил развертыванием сюжета игры «изнутри» своей игровой роли через речевое обращение к одному из партнеров-детей, в котором содержалось требование передать какую-то информацию второму партнеру, вступив с ним в телефонный разговор. Например, «мама» звонила «папе» и предлагала ему позвонить домой «дочке», узнать, как у нее идут дела, поручить ей сходить в магазин и т.п. затем экспериментатор «звонил» второму ребенку, снова провоцируя разговор по телефону между детьми. Когда экспериментатору звонил ребенок, взрослый говорил: «Алло! Кто это говорит?» или «Алло! Это доктор?».

*9. Прочитайте описание эксперимента. Какова, на Ваш взгляд, была его цель? Какие педагогические приемы использовал взрослый для ее достижения?*

#### Эксперимент.

Детям предлагалось вдвоем рассказать знакомую сказку, по очереди, продолжая друг друга: кусочек рассказывает один, кусочек – другой и так до конца. Очередность контролировалась экспериментатором, ограничивавшим рассказчика смысловым отрезком текста. В случаях затруднений экспериментатор сам вводил очередной фрагмент сказки. Использовались знакомые детям сказки.

Затем детям предлагалось самим сочинить сказку, похожую на пересказанную, но с

другими персонажами или событиями, причем делать это надо было вместе, как при пересказе, чтобы получилась одна общая сказка.

При затруднениях в последующем развитии сюжета экспериментатор оказывал детям помощь в виде: а) постановки общих вопросов, стимулирующих переход к следующей ситуации (типа: «А что же было дальше?»); б) вопросов, содержащих намеки на возможное содержание следующего события («Что же, Иван-Царевич встретил потом кого-то?»); в) путем включения собственного фрагмента, содержащего конкретное определение следующего события («Давайте я дальше кусочек расскажу....»). при расхождении сюжетных линий участников или возникновении разногласий по поводу хода дальнейшего развития сюжета экспериментатор организовывал обсуждения, фиксируя конфликт или разрыв в повествовании и обеспечивая каждому из партнеров возможность высказать свое мнение.

10. *Как вы думаете, какой этап развития игры иллюстрирует этот пример? Какие отношения отражены в стихотворении?*

А. Барто в стихотворении «Гуси-лебеди»:

Мальши среди двора Хоровод водили. В гуси-лебеди игра, Серый волк — Василий.

— Гуси-лебеди, домой!

Серый волк под горой!

Волк на них и не глядит, Волк на лапочке сидит.

Собрались вокруг него Лебеди и гуси.

Почему ты нас не ешь? — Говорит Маруся.

Раз ты волк, так ты не трусь! — Закричал на волка гусь.— От такого волка никакого толка!

Волк ответил: — Я не трушу, Нападу на вас сейчас. Я доем сначала грушу, А потом примусь за вас!

11. *Прочитайте описание эксперимента. Определите уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей.*

Игра в семью. К детям подходит экспериментатор. Лева (3 года 5 мес.): «Вы к нам в гости пришли? А вот у меня две детки. Мы будем их кормить». Экспериментатор: «А ты кто?» Лева: «Папа». Экспериментатор: «Можно, Зоя будет мама?» Лева (радостно): «Можно, можно». Зоя (3 года 6 мес.) охотно входит в игру. Экспериментатор: «Ой, как я голодна». Зоя: «Я тебя сейчас накормлю». Экспериментатор: «Чем?» Зоя: «Супом». Лева: «И котлетами». Зоя: «Да, и котлетами. А потом пирожное». Экспериментатор: «Я уже пирожное хочу». Лева: «Сейчас дам». Зоя: «Нет, я дам». Экспериментатор: «Ой, как есть хочу». Зоя: «На тебе пирог и пирожное». (Подает кубики.) Экспериментатор (делает вид, что ест, потом просит): «А теперь котлетку». Зоя приносит кубики, кладет Лева и его куклам. Все как будто едят. Экспериментатор: «А какой у вас суп?» Зоя: «Вкусный». (Приносит суп, делает движение наливания.) Лева кормит своих деток супом. Экспериментатор: «Я уже пирожных наелась». Зоя убирает.

12. *Прочитайте описание эксперимента. Определите уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей.*

Игра в доктора. Катя К. (6 лет) — доктор, она занимает место за столом, приготавливает кусочки ватки, 2 карандаша в стаканчике — термометры и цилиндр — шприц. Катя: «Можно заходить». Дети подходят и садятся. Галя: «У меня очень голова болит и горло». Катя: «Покажите горло. Сделайте: «Э-э-э-э». (Смотрит горло.) Скарлатина. У вас скарлатина. Сейчас вас «скорая помощь» отвезет в больницу». Катя делает вид, что говорит по телефону: «Да, заболела девочка. Да, пришлите "скорую помощь"». Экспериментатор: «А может быть, можно ее и здесь подержать, в спальне положить. Она несколько дней полежит, и все». Катя (иронически): «Несколько дней — это долго. Надо лежать в больнице. Когда скарлатина — нужно в больницу. (Показывает на угол комнаты.) Пусть там будет больница». (Ведет туда Галю, ставит ряд стульев и кладет ее, вернувшись, садится на место.) Вова: «Доктор, а руки и не вымыл!» Катя: «Ой, забыла». Как бы моет руки. Вова: «Вы мне сегодня велели прийти, что, будете прививки делать?» Катя: «Да, да, сейчас всем буду». (Садится к столу, берет ватку,



смачивает ее и велит поднять рукав.) Вова: «Вы куда будете делать?» Катя: «Сюда». (Показывает место у кисти.) Вова: «Пожалуйста», Катя вытирает руку ваткой, наставляет цилиндр и, двигая по нему, говорит: «Видите, хорошо вышло. Не больно?» Вова (улыбается, морщится): «Больно, больно». Подходит Ким. Катя: «Расстегните и поднимите рукав». (Берет ватку.) Экспериментатор: «Хочешь, я настоящего спирта принесу, чтобы руку вытереть. У меня есть бутылочка». Катя (оживленно): «Да, да». Экспериментатор: «Ты пока ему привей, а я принесу, тогда протрешь». Катя качает головой, берет конус и приставляет к руке. Экспериментатор достает из портфеля бутылочку. Катя смачивает ватку и хочет вытереть Киму руку. Вова протестует: «Так не делают. Всю прививку разотрешь. Так сделается заражение. Уж пусть так». Катя (серьезно): «Я и забыла. Ну, идите. Все». Подходит Митя: «У меня опять ухо болит». Катя завязывает ему ухо.

13. *Прочитайте описание эксперимента. Определите уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей.*

Игра в доктора. Ваня (6 лет 6 мес.) — доктор, он надевает халат и спокойно садится у столика: «Кто пришел к доктору, не шумите. Я так не смогу выслушивать». На стульчиках в ожидании сидят Ида, Валя, Вова. Вова: «Доктор, мне от дифтерита прививку нужно». Ваня: «Приготовьте руку, засучите рукавчик. (Берет кусок ваты, обмакивает в чашечку с водой.) Сперва протереть, потом прививку». (Вытирает руку Вова.) Вова ежится и морщится: «Ой, больно». Ваня: «Это не больно. (Берет конус, слегка приставляет к руке и нажимает.) Вот готово, все вошло. Теперь сухой ваткой вытереть, чтобы не потекло». Вова: «У меня не потекло». Ваня: «Тогда не нужно». Подходит Валя: «Доктор, у меня голова болит и горло. Я, наверное, гриппом заболела». Ваня: «Поставьте градусник». (Дает карандаш.) Валя ставит его под мышку. Подходит Митя: «Вы меня звали?» Ваня (с улыбкой): «Да, у вас прививок не хватает, чтоб на дачу ехать. Поднимите рукав». Митя: «У меня все прививки есть». Ваня (серьезно): «Не все». Митя поднял рукав. Ваня берет ватку, чтоб протереть. Экспериментатор: «Пока привей, а я тебе спирту для протирания принесу, ты и протрешь потом». Ваня: «Вам придется подождать, сейчас принесут спирт». Экспериментатор: «Ему нужно скоро уходить, вы пока привейте, а потом уже протрете». Ваня (улыбаясь): «Я уж тогда ему этим натру, а потом Васе настоящим спиртом». (Протирает Мите руку водой и прививает, Васе, которому делает прививку позже, протирает уже спиртом.) После игры экспериментатор спрашивает у Вани: «Почему ты не хотел так — сперва привить, потом спиртом протереть?» Ваня (тихо, со смущенным видом): «Так не делают. Так нельзя».

14. Однажды Слава предложил ребятам, игравшим в семью: «Можно я буду играть с вами? Я буду папой, приходите поздно и пить вино. А потом буду скандалить». Ира возражает: Не надо скандалить, мой папа никогда не бранится.

И пить вино — это плохо, — добавляет Женя.

Это почему же плохо? Мой папа всегда так делает, — говорит убежденно мальчик. Набрав удлиненные детали строителя, он произносит:

Вот сколько бутылок вина я вам принесу!

*Какие чувства у детей может вызвать эта игра? Как следует относиться к играм детей с отрицательным содержанием, возникающим по инициативе детей? В каких случаях допустимо прямое вмешательство взрослого в детскую игру?*

15. — Ну, поиграй со мной, дедушка! — просит внук. Дедушку не приходится долго уговаривать.

— Дедушка, давай играть в футбол. Ты вставай здесь — это будут твои ворота. Ты кто сегодня — «Спартак» или «Динамо»?

Хорошо иметь такого покладистого и справедливого партнера по игре, как дедушка! Внук это ценит. И еще ценит за то, что играют они не понарошку. Но самое главное, что дедушка — большой затейник, всегда придумает что-нибудь интересное, например, научил внука играть в лапту, в чижика.

После подвижных и шумных затей дедушка отдыхает, и внук возле него: знает, что у дедушки припасена какая-нибудь интересная книжка. А может быть, он расскажет о своем

детстве, о том, какие удивительные истории приключались с ним...

Прогулка пролетает, как одна минута.

- Как — уже домой! — каждый раз удивляется внук.— А завтра будем опять играть? Во что?

Возвращаясь домой, внук радостно восклицает:

— Я сегодня забил гол в дедушкины ворота! И не один! Мы играли с ребятами в прятки, и дедушка с нами играл. Вот весело было! А мы с дедушкой придумали... И так без умолку.

*В чем вы видите воспитательное значение совместных игр взрослого с ребенком? Принимаете ли вы участие в играх детей? Приведите примеры этих игр. Что дает ребенку ваше участие в играх?*

16. Всмотритесь в играющих детей: замысел и ход игры общие, а проявляют себя дети по-разному.

...Игорь захватил место возле «капитанской рубки». Он претендует только на роль капитана, другое амплуа его не устраивает. Но ребята не считают его достойным командиром, а Игоря не устраивает роль рядового. С обиженным видом он покидает играющих.

...Сереза добросовестно выполняет свою незаметную роль пассажира, подчиняется общему ходу игры. Но безынициативным его не назовешь: как «пассажир» он уступает лучшее место «маме с ребенком», организует экскурсию на берег,

Сереза проявляет себя как хороший товарищ и организатор, вежлив и доброжелателен в отношениях со сверстниками.

...Рита то и дело затевает спор, возражений не терпит. Если что-то не так, как хотелось бы ей, она готова толкнуть, замахнуться на товарища, грубо сказать: «Уходи вон из игры!» Там, где появляется Рита, поминутно вспыхивают ссоры то из-за игрушки, то из-за неумения подчиниться коллективу играющих.

...Послушайте, как разговаривают две девочки со своими куклами-«дочками».

Оля, обращаясь к своей «дочке», нежно ее поглаживает:

— Спать пора, моя хорошая. Уже поздно. Завтра проснешься — а ты уже дома! А сейчас я тебе песенку спою.

Лида раздраженно шлепает свою дочку:

— Ты будешь слушаться старших?! Вот тебе, вот тебе! Ну что за паршивка такая, вечно изводит маму!

Оля обращается к Лиде:

— За что ж вы ее так?

Лида запальчиво, все еще не выходя из роли:

— Пожалуйста, не вмешивайтесь. Моя дочка — что хочу, то и делаю.

*Объясните причины, почему дети по-разному проявляют себя в играх. Проанализируйте поведение детей в игре: какие качества проявились у них? Хорошо ли, что ребенок всегда берет только ведущие роли? Приходилось ли вам наблюдать за ребенком в игре? Присмотритесь, как он относится к товарищам. Умеет ли уступить там, где надо? Или он только верховодит, не желая подчинить свое «я» замыслу играющих? Делится ли он игрушками? Часто ли ссорится или доброжелателен со сверстниками? Какие вы можете сделать выводы о наличии у него черт коллективизма?*

17. Две девочки (им по 5 лет) никак не могут договориться, кто будет мамой куклы Наташи.

— Я хочу!

- И я хочу! — спорят они.

— Двух мам не бывает,— говорит одна из них.

- Хочешь, ты будешь соседкой? — предлагает первая.

— Нет, я буду только мамой! — настаивает вторая. Одна из девочек наклоняется над коляской, быстро берет на руки куклу и начинает ее укачивать.

- Ну, а я тогда не буду играть! — обиделась другая.

Игра, казалось, не состоится. Но взрослый, наблюдавший за конфликтом между

девочками, берет другую куклу и от ее имени спрашивает:

— Можно, я буду твоей дочкой? Ты будешь со мной гулять, водить меня в детский сад... Мы будем жить по соседству с куклой Наташей, я буду дружить с ней, ходить к ней в гости.

Конфликт разрешен. Обе девочки с интересом играют рядом.

И другая конфликтная ситуация.

Вова (4 года) ведет машину, и его путь проходит через «класс», где Вероника (5 лет) «учит» своих учениц — кукол. «Учительница» возмущена вторжением автобуса. Оба сердятся:

Ты зачем нам мешаешь! А ну, уходи!

Это ты мешаешь! Пусти сейчас же! Не видишь, здесь шоссе проходит! И быть бы рукопашной, не вмешайся взрослый в нарастающий конфликт.

— Товарищ шофер,— обращается мама к зачинщику ссоры,— я диспетчер и потому должен сказать вам, что маршрут вашего автобуса изменился, так как здесь дорога закрыта на ремонт. Теперь машины идут в объезд.

*Чем можно объяснить успех в разрешении описанных конфликтных ситуаций? Проанализируйте прием взрослого, благодаря которому удалось сохранить игровой замысел детей в первом и втором случаях. Как вы стараетесь разрешать детские конфликты, если они возникают в процессе игр?*

18. — Идем домой! — говорит мать четырехлетнему сыну. Тот будто и не слышит ее, продолжает играть в песок.

Мать возмущена. - Я кому сказала! Ты слышишь, что я тебе говорю,— взрывается она.

Мальчик махнул рукой и отвернулся от нее. Выведенная из терпения, мать тащит сына от играющих. Сын, плача и упираясь, едва успевает за почти бегущей мамой.

И другой пример. Дашенька (ей 4 года) играет в детский сад. Игра в разгаре, а мама зовет ее обедать. Мама строго придерживается установленного режима и потому находит остроумный способ завершить дочкину игру.

— Товарищ воспитатель! Ваши дети хотят кушать. Вы слышите сигнал на обед! — говорит она, постукивая совочком о ведро.— Стройте в пары ребят и пойдете обедать.

Девочка, подхватив игровой тон матери, без скандала подчиняется ей. Отправляясь без капризов домой, малышка «захватила с собой» хорошее настроение, продляя игру, содержание которой обогатилось за счет вмешательства взрослого.

*Сравните описанные ситуации и сделайте вывод, почему в одном случае ребенок не слушает мать и покидает игру со слезами, а в другом уходит домой в хорошем настроении. Как вам удастся переключить ребенка от игры на другие дела бесконфликтно? (Приведите примеры.)*

19. На участке детский гомон. Новенький (мальчику 5 лет), впервые попавший в детсадовский ребячий коллектив, с любопытством всматривается в играющую детвору. Одни подвозят песок, другие грузят его в машины, третьи строят песочный город.

Тебе тоже, наверное, хочется поиграть вместе с ними? — обращается к нему воспитатель. Тот удивленно смотрит на педагога и равнодушно отвечает:

Не-е-е... Я их сейчас расстреляю!

Он ловко вскидывает игрушечный автомат, принесенный из дома, и целится в сторону играющих.

За что же ты их хочешь расстрелять? — снова с вопросом обращается, к мальчику педагог.

А так, ни за что... Я разбойник! Сейчас сделаю налет на них! — В голосе недружелюбные нотки. Откуда это у маленького человека?

— Ему бы только стрелять да в войну играть, другие игры его не интересуют,— говорит мать, обращаясь к воспитателю.

— Для таких игр у него, кажется, нет недостатка в игрушках,— заметил воспитатель, имея в виду саблю, пистолет с пистонами, самодельный щит, лежащие в хозяйственной

сумке матери.

— Да, конечно,— соглашается мать,— он требует, приходится покупать. Боевой растет, уж слишком даже.

— А вы не пытались его переключить на другие игры, более спокойные? Да и игрушки бы ему другие, которые располагают к спокойным играм, например...

— А зачем? — недоумевает женщина.— Пусть играет во что хочет. Хоть в Соловья-разбойника! Какое это имеет значение!

*Какое, по вашему мнению, имеет значение в нравственном становлении личности содержание игр и те роли, которые в них берет на себя ребенок? Понаблюдайте за играми ребенка: какое содержание преобладает в них? В чем, по вашему мнению, воспитательное значение игр?*

20. Дети играли в игру «Не замочи ноги». Надо было перейти болото, используя специальные дощечки, перепрыгивая с одной на другую. Не у всех ребят получалось хорошо, особенно у Вити. Он всегда был последним, что его очень огорчало. Воспитатель сказал мальчику, что этому можно научиться, если очень постараться. Витя дома попросил папу научить его хорошо прыгать.

*Проанализируйте действия воспитателя.*

21. Дети старшей группы играли в игру «Моряки». Климу надоело играть, и он захотел выйти из игры. Воспитатель предложил Климу спросить разрешение у капитана. «Капитан, — обратился Клим к Саше, своему товарищу, выполнявшему роль капитана, — разрешите мне уйти с корабля?» Саша запретил. Клим беспрекословно повиновался и сошел с корабля на берег вместе с другими только тогда, когда корабль вернулся из плавания.

*Какие качества личности формируются у детей в данной игре?*

22. Дети играли в игру «Магазин». Около продавца выстроилась очередь.

Интересно было наблюдать за поведением детей в очереди. Таня захотела стать старушкой. Она надела платок, взяла палочку в руку, сгорбилась и сказала: «Я — бабушка». Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: «Старенькая, да?» «Конечно, бабушки всегда старенькие», — ответила Таня. «Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю», — рассудительно заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: «Молодец, Витя, хорошо поступил».

*Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере?*

*Проанализируйте действия воспитателя.*

23. Перед началом игры, по условию которой надо было разбиться на пары, воспитатель поставил в пару с новой девочкой Аней Нину и шепнул ей, что Аня робеет и надо ей помочь, так как она плохо знает игру. Нина встала в пару с Аней и стала старательно выполнять правила игры, показывая новенькой необходимые движения. Воспитатель похвалил Нину. На другой день в играх Аня старалась выполнить игровые действия так же хорошо, как и Нина.

*Какие качества личности воспитываются у детей в данной ситуации?*

*Проанализируйте действия воспитателя.*

24. Саша (6 лет), участвуя в коллективных играх, всегда был капитаном. Вскоре в этой роли он стал грубо разговаривать, кричать на «матросов». Дети вместе с воспитателем сказали ему, что капитан так не должен поступать, и не предложили ему эту роль.

Несколько дней Саша в «моряков» не играл, так как матросом быть не хотел, а капитаном его не выбирали. Но ему очень хотелось быть капитаном и командовать. Это желание было настолько велико, что Саша стал следить за собой, сдерживать себя, внимательно относиться к товарищам. Дети, заметив, что Саша изменился, стали вновь поручать ему роль капитана и чаще приглашать его участвовать в ролевых играх.

*Какая важная потребность формируется у Саши в данной игре? Проанализируйте действия воспитателя.*

25. Д. Б. Эльконин описывает, как он кормил завтраком своих дочерей. Он приготовил традиционную, изрядно надоевшую им манную кашу. Девочки наотрез отказались от еды, не хотели садиться за стол. Он пишет: «Я предложил девочкам поиграть в "детский сад". Они с

радостью согласились.

Я, "воспитательница", предложил им на завтрак ту же кашу. Без всякого протеста, даже выражая удовольствие, они стали есть, стараясь быть аккуратными, тщательно выскребли тарелки и даже попросили еще».

*Какой вывод может быть сделан на основе описанной ситуации?*

26. Предлагаем запись двух вариантов игры детей по одной теме — «Магазин».

Первый вариант. Наташа отправляется за покупками в магазин, берет сумку и говорит: «Пойду куплю хлеб, молоко, колбасу».

Второй вариант. Играют Саша, Маша, Сережа, Катя, Алеша, Света, Нина. У каждого своя роль. Двое из них — продавцы, один — кассир, кто-то принимает товар, еще двое сгружают его, покупатель — Нина. Она выбирает продукты, платит деньги, складывает покупки в сумку.

*Определите возраст детей, назовите основные признаки, по которым вы определили его.*

27. Родители Миши (5 лет) стремятся интеллектуально развить своего сына. И так его при этом загрузили, что у него не остается времени для игр.

*Сделайте прогноз развития Миши, когда родители пренебрегают игровой деятельностью ребенка.*

28. *Ознакомьтесь с записями следующих игр.*

Шура построила из трех кирпичиков кроватку и положила в нее куклу. Люсе понадобились кирпичики для постройки домика, и она забрала один кирпичик у Шуры, а та расплакалась.

2. Сеня взял коробку из-под ботинок, похожую на магнитофон, и стал петь, объяснив, что магнитофон играет.

3. Саша расставил в гараже машинки и стал по одной вывозить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима повернувшись спиной к Саше, въехал со своими машинами в гараж Саши.

4. Саша предложил Сереже и Боре построить корабль, чтобы поплыть в Африку. Мальчики с удовольствием занялись постройкой. Сережа стал рассказывать про крокодилов, обезьян, которых они обязательно встретят в Африке. В это время за Сашей пришла мама и забрала его домой. Игра расстроилась.

5. Дети играли в «морское путешествие». Петя был капитаном, Саша — боцманом, Наташа — врачом, еще четверо детей — матросами. Капитан Петя вдруг объявил, что корабль потерпел крушение и нужны водолазы, чтобы заделать пробоину. Быть водолазами согласились матросы. Но в это время пришел врач и позвал Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что скоро придет, и отдал распоряжение водолазам ликвидировать пробоину. Вместо ушедшего Пети командование кораблем принял Саша. Игра продолжалась.

*Определите возраст детей в каждом из приведенных примеров, принимая за основу их взаимоотношения в игре.*

29. Шестилетние дети играли в «моряков». Большинство мальчиков хотели быть капитаном, и никто не желал быть водолазом. Назревал конфликт, игра могла не состояться.

*Как должен повести себя воспитатель, чтобы игра состоялась. Как должен поступить взрослый, чтобы у детей появилось желание сыграть роль водолаза?*

30. Мама обратила внимание на то, что ее сын Миша (5 лет) охотнее играет один, чем со сверстниками, или предпочитает общество взрослых. Когда ему предлагают: «Иди, поиграй с ребятами», он отмалчивается.

*Отметьте возможные причины создавшейся ситуации.*

*Какой стиль общения реализуется мамой в данной ситуации?*

*На основе личностно-ориентированной модели общения постройте возможный разговор мамы с сыном.*

31. *Определите примерный возраст детей в приведенных примерах, взяв за основу взаимоотношения их в игре.*

Пример 1.

Саша расставил в гараже машинки и стал по одной вывозить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима, повернувшись спиной к Саше, въехал со своими машинами в гараж Саши.

Пример 2.

Дети играли в «морское путешествие». Петя был капитаном, Саша – боцманом, Наташи – врачом, четверо детей – матросами. Капитан Петя вдруг объявил, что корабль потерпел крушение и нужны водолазы, чтобы заделать пробоину. Быть водолазами согласились матросы.

Но в это время пришел врач и позвал Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что скоро придет, и отдал распоряжение водолазам исправить пробоину.

Вместо ушедшего Пети капитаном стал Саша, который принял командование. Игра продолжалась.

*32. Прокомментируйте следующие суждения об игре. С какими из них согласуются идеи психологической теории деятельности, а с какими - нет? Что, на ваш взгляд, делает игру одним из основных видов человеческой деятельности?*

— Игра старше культуры, ибо понятие культуры, как бы несовершенно его ни определяли, в любом случае предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть.

— Специфическое отличие игры дошкольника от игры животных характеризуется тем, что это не инстинктивная, но именно человеческая предметная деятельность, которая, составляя основу осознания ребенком мира человеческих предметов, определяет собой содержание игры ребенка.

— Анализ, при котором игра рассматривалась как выражение относительно зрелой способности воображения, привел к тому, что ей начали приписывать свойства воображения, видеть в ней отлет ребенка от действительности, рассматривать ее как особый замкнутый мир детской аутистической грезы, связанный с глубинными влечениями.

— Роль и органически с ней связанные действия представляют собой основную, далее неразложимую единицу развитой игры.

— Игра совершается ради чего-то иного, служащего в свою очередь некой биологической целесообразности.

— Взрослые могут иметь только одно влияние на игру, не разрушая в ней характера игры, а именно - доставкой материала для построек, которыми уже самостоятельно займется сам ребенок. Но не должно думать, что этот материал весь можно купить в игрушечной лавке. Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их значению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни.

— Существование игры не привязано ни к определенной степени культуры, ни к определенной форме мировоззрения.

— Игра характеризуется тем, что мотив игрового действия лежит не в результате действия, а в самом процессе. Не выиграть, а играть - такова общая формула мотивации игры.

— Игровое действие рождается из потребности ребенка действовать как взрослый, выполнять пока недоступные ему предметные действия взрослых на доступных ему предметах.

— Игра есть инстинктивное самообразование развивающихся задатков, бессознательное предварительное упражнение будущих серьезных функций. Игра относится к жизни, как маневры к войне.

33. Разработайте конспект непосредственно образовательной деятельности, проводимой в форме игр и игровых упражнений.

При разработке конспекта НОД (непосредственно образовательной деятельности) придерживайтесь конкретного алгоритма:

- тема НОД,
- направление конспекта по НОД.
- образовательная область;
- интеграция образовательных областей;
- тип: (интегрированное, комбинированное, тематическое, нетрадиционное);
- возраст детей;
- формы непосредственно образовательной деятельности: (например, двигательная – подвижная игра, ОРУ, игровая – пальчиковая гимнастика, коммуникативная – дидактическая игра, познавательная – игра-развлечение и т.д.);
- формы организации: группа, подгруппа;
- цель:
- задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
- методы и технологии:
- словарь новых слов: (если есть)
- предварительная работа:
- оборудование и материалы: (демонстрационный, раздаточный)
- ход непосредственно образовательной деятельности

Вводная часть (мотивационный этап). Педагог должен мотивировать детей на включение в игровую деятельность при помощи проблемной или игровой ситуации. В конспекте прописывается эта ситуация.

Основная часть (содержательный, деятельностный этап). В конспекте прописываются игровые ситуации, игры, игровые упражнения и др. В процессе данных ситуаций и игр детям даются новые знания, закрепляются уже полученные, решаются проблемные вопросы.

Заключительная часть (рефлексивный этап). В конспекте написать вопросы воспитателя, при помощи которых он фиксирует у воспитанников новые понятия и новые знания или закрепляет уже имеющиеся, а также помогает детям анализировать собственную и коллективную деятельность в процессе НОД.

### **2.3.5 Задания для контрольной работы**

#### **Вариант №1**

1. Роль игры в формировании психологической готовности к обучению в школе.
2. Развитие взаимоотношений в игре детей дошкольного возраста.
3. Особенности организации, проведения и руководства подвижными играми.
4. Сенсорное воспитание детей в процессе игр с природным материалом.
5. Анализ практической ситуации:

*Прочитайте описание экспериментов. Какова, на Ваш взгляд, была их конечная цель? Какие педагогические приемы использовал взрослый для ее достижения?*

#### Эксперимент 1.

В комнате, где на низкой скамейке установлена доска с бортиками (желоб), взрослый предлагает двоим детям поиграть в мяч. При этом он показывает детям их места у разных концов желоба и помогает катать мячик сначала одному ребенку, а затем другому, как бы дублируя их действия. Совместную деятельность взрослый комментирует: «Покатим мячик Пете. Вот так. А теперь Петя – к Васе. Давай, Вася, толкай мячик обратно Пете...» и т.д. Взрослый осуществляет вместе с детьми 4-6 такого рода обменов мячом, после чего предлагает поиграть им самим.

#### Эксперимент 2.

Взрослый говорит детям: «Мы сейчас с Машей поиграем, а ты, Витя, посмотри, а потом я с тобой поиграю». Далее взрослый указывает одному из детей его место у конца желоба, сам становится у другого конца и 4-6 раз прокатывает мяч, стимулируя ребенка к ответным действиям. Второй ребенок в это время стоит рядом и наблюдает за игрой. Затем взрослый так же играет со вторым ребенком. После этого предлагает детям поиграть одним, без него.

#### Эксперимент 3.

Взрослый приглашает двоих детей 2 лет в комнату, где находятся двое детей 6 лет, и предлагает малышам посмотреть, как играют старшие дети. Старшие дети катают друг другу мяч по желобу 4-6 раз и уходят из комнаты. После их ухода взрослый предлагает малышам поиграть так же, как играли старшие дети.

#### Вариант №2

1. Психолого-педагогическая диагностика игровой деятельности дошкольников и детей раннего возраста.

2. Развитие творческих способностей детей в театрализованных играх.

3. Организация, проведение и руководство экологическими играми.

4. Влияние образной игрушки на игры детей младшего дошкольного возраста.

5. Анализ практической ситуации:

— Ну, поиграй со мной, дедушка! — просит внук. Дедушку не приходится долго уговаривать.

— Дедушка, давай играть в футбол. Ты вставай здесь — это будут твои ворота. Ты кто сегодня — «Спартак» или «Динамо»?

Хорошо иметь такого покладистого и справедливого партнера по игре, как дедушка! Внук это ценит. И еще ценит за то, что играют они не понарошку. Но самое главное, что дедушка — большой затейник, всегда придумает что-нибудь интересное, например, научил внука играть в лапту, в чирика.

После подвижных и шумных затей дедушка отдыхает, и внук возле него: знает, что у дедушки припасена какая-нибудь интересная книжка. А может быть, он расскажет о своем детстве, о том, какие удивительные истории приключались с ним...

Прогулка пролетает, как одна минута.

- Как — уже домой! — каждый раз удивляется внук. — А завтра будем опять играть? Во что? Возвращаясь домой, внук радостно восклицает:

— Я сегодня забил гол в дедушкины ворота! И не один! Мы играли с ребятами в прятки, и дедушка с нами играл. Вот весело было! А мы с дедушкой придумали... И так без умолку.

*В чем вы видите воспитательное значение совместных игр взрослого с ребенком? Принимаете ли вы участие в играх детей? Приведите примеры этих игр. Что дает ребенку ваше участие в играх?*

#### Вариант №3

1. Мониторинг развития игровой деятельности дошкольников в ДОО.

2. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры у детей младшего, старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группе.

3. Особенности организации, проведения и руководства дидактическими играми.

4. Игрушка как средство воспитания чувств у детей дошкольного возраста.

5. Анализ практической ситуации:

Игра закончена. Как не хочется после себя убирать игрушки! Каждый раз четырехлетняя Машенька чуть ли не со слезами приводит в порядок свое игровое хозяйство. - Ну-ка, кто быстрее наведет у себя порядок - ты или я? - предлагает мама своей малышке, - ты соберешь свои игрушки, а я пока вымою тарелки и уберу со стола. Только - чур! чтобы все было, как следует, аккуратно. Этот прием не раз выручал, и дело обходилось без капризов. А в следующий раз изобретательная мама поступает так: - А теперь пора собираться гулять. Все игрушки - по местам! Кукла Наташа, посмотри, как Машенька станет наводить у себя порядок, а потом расскажешь мне: аккуратная ли наша Машенька? Мама наклоняется к кукле и что-то ей шепчет на ухо. - Что ты сказала ей? Что? Скажи мне! - любопытствует малышка. - Не скажу. Это наш секрет с Наташей. Узнаешь после того, как уберешь игрушки. Правда, Наташенька, после скажем? Кукла Наташа кивает головой и водворяется на самое видное место: она "смотрит", как убирается ее маленькая хозяйка. Мама уходит из комнаты. Девочка спешит, и строитель уложен в ящик небрежно, так, что крышка не задвигается. "Может быть, ее можно не задвигать, а положить прямо сверху?" - думает девочка. Оглядывается на куклу. - "Но, видимо, этого делать нельзя: кукла Наташа так укоризненно смотрит!" Наконец, все в порядке. Мама



входит в комнату, берет куклу на руки. Девочка видит, как они о чем-то "шепчутся". А потом мама говорит ей: - Моя дочка - аккуратная девочка. Она молодец: всегда хорошо убирает свои игрушки. Правда, Наташа? - кукла кивает малышке в знак согласия. - А теперь скажи секрет! - просит девочка. Мама и кукла Наташа о чем-то таинственно потихоньку разговаривают. - Сказать Машеньке? (Кукла согласно кивает.) Наташа по секрету мне сказала: "Очень люблю Машу: она аккуратная, любит свои игрушки, хорошо за ними ухаживает". Девочка довольна, с хорошим настроением отправляется гулять.

*Как вы думаете, почему приемы, используемые матерью, оказались столь эффективны?*

#### Вариант №4

1. Процедуры оценки и анализа профессиональной компетентности воспитателей в планировании, организации и руководстве игровой деятельностью детей.

2. Дошкольник в мире современной игрушки.

3. Психолого-педагогическая интерпретация становления и развития игр с правилами на разных возрастных ступенях.

4. Особенности планирования, организации и проведения игр с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

5. Анализ практической ситуации:

Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет ими играть. Мама заметила оттопыренные карманы Машенькиного пальто.

- Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за тобой!

- Это камешки... красивые... Я ими играть буду.

- Выбрасывай сейчас же! - настаивает мама, и ... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

- Посмотри, что у меня есть, - каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Вот, например, сучок, похожий на грача, который нашел папа. А вот целая композиция из яичной скорлупы и пластилина, сделанная для Марины старшей сестрой - школьницей.

*Кто поступает правильно - Машенькина мама или родители Марины?*

#### Вариант №5

1. Наблюдение и анализ игровой деятельности детей.

2. Основные направления коррекции организации игровой деятельности детей.

3. Теоретические основы руководства различными видами игровой деятельности детей.

4. Этапы развития игры в раннем и дошкольном возрасте.

5. Анализ практической ситуации:

*Определите примерный возраст детей в приведенных примерах, взяв за основу взаимоотношения их в игре.*

Пример 1.

Саша расставил в гараже машинки и стал по одной вывозить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима, повернувшись спиной к Саше, въехал со своими машинами в гараж Саши.

Пример 2.

Дети играли в «морское путешествие». Петя был капитаном, Саша – боцманом, Наташи – врачом, четверо детей – матросами. Капитан Петя вдруг объявил, что корабль потерпел крушение и нужны водолазы, чтобы заделать пробоину. Быть водолазами согласились матросы.

Но в это время пришел врач и позвал Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что

скоро придет, и отдал распоряжение водолазам исправить пробоину.

Вместо ушедшего Пети капитаном стал Саша, который принял командование. Игра продолжалась.

#### Вариант №6

1. Наблюдение за формированием игровых умений детей раннего и дошкольного возраста.
2. Цели, задачи и содержание руководства игровой деятельностью детей.
3. Виды театрализованных игр и средства выразительности в театральной деятельности.
4. Содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников.
5. Анализ практической ситуации:

*Прочитайте описание эксперимента. Определите уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей.*

Игра в доктора. Ваня (6 лет 6 мес.) — доктор, он надевает халат и спокойно садится у столика: «Кто пришел к доктору, не шумите. Я так не смогу выслушивать». На стульчиках в ожидании сидят Ида, Валя, Вова. Вова: «Доктор, мне от дифтерита прививку нужно». Ваня: «Приготовьте руку, засучите рукавчик. (Берет кусок ваты, обмакивает в чашечку с водой.) Сперва протереть, потом прививку». (Вытирает руку Вова.) Вова ежится и морщится: «Ой, больно». Ваня: «Это не больно. (Берет конус, слегка приставляет к руке и нажимает.) Вот готово, все вошло. Теперь сухой ваткой вытереть, чтобы не потекло». Вова: «У меня не потекло». Ваня: «Тогда не нужно». Подходит Валя: «Доктор, у меня голова болит и горло. Я, наверное, гриппом заболела». Ваня: «Поставьте градусник». (Дает карандаш.) Валя ставит его под мышку. Подходит Митя: «Вы меня звали?» Ваня (с улыбкой): «Да, у вас прививок не хватает, чтоб на дачу ехать. Поднимите рукав». Митя: «У меня все прививки есть». Ваня (серьезно): «Не все». Митя поднял рукав. Ваня берет ватку, чтоб протереть. Экспериментатор: «Пока привей, а я тебе спирту для протирания принесу, ты и протрешь потом». Ваня: «Вам придется подождать, сейчас принесут спирт». Экспериментатор: «Ему нужно скоро уходить, вы пока привейте, а потом уже протрете». Ваня (улыбаясь): «Я уж тогда ему этим натру, а потом Васе настоящим спиртом». (Протирает Мите руку водой и прививает, Васе, которому делает прививку позже, протирает уже спиртом.) После игры экспериментатор спрашивает у Вани: «Почему ты не хотел так — сперва привить, потом спиртом протереть?» Ваня (тихо, со смущенным видом): «Так не делают. Так нельзя».

#### Вариант №7

1. Методы и средства руководства игровой деятельностью детей.
2. Анализ проведения игры и проектирование её изменений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.
3. Характеристика игр детей раннего возраста: ознакомительные, отобразительные, сюжетно-отобразительные.
4. Особенности игровой деятельности современных дошкольников.
5. Анализ практической ситуации:

Дети играли в игру «Магазин». Около продавца выстроилась очередь.

Интересно было наблюдать за поведением детей в очереди. Таня захотела стать старушкой. Она надела платок, взяла палочку в руку, сгорбилась и сказала: «Я — бабушка». Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: «Старенькая, да?» «Конечно, бабушки всегда старенькие», — ответила Таня. «Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю», — рассудительно заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: «Молодец, Витя, хорошо поступил».

*Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере?*

*Проанализируйте действия воспитателя.*

#### Вариант №8

1. Способы диагностики результатов игровой деятельности детей.
2. Значение игрушек в жизни ребенка, их классификация.
3. Формирование предметно-игровых действий у детей раннего возраста.

4. Планирование различных видов игровой деятельности детей.

5. Анализ практической ситуации:

Две девочки (им по 5 лет) никак не могут договориться, кто будет мамой куклы Наташи.

— Я хочу! - И я хочу! — спорят они. — Двух мам не бывает,— говорит одна из них.

- Хочешь, ты будешь соседкой? — предлагает первая. — Нет, я буду только мамой! — настаивает вторая. Одна из девочек наклоняется над коляской, быстро берет на руки куклу и начинает ее укачивать. - Ну, а я тогда не буду играть! — обиделась другая.

Игра, казалось, не состоится. Но взрослый, наблюдавший за конфликтом между девочками, берет другую куклу и от ее имени спрашивает:

— Можно, я буду твоей дочкой? Ты будешь со мной гулять, водить меня в детский сад... Мы будем жить по соседству с куклой Наташей, я буду дружить с ней, ходить к ней в гости. Конфликт разрешен. Обе девочки с интересом играют рядом.

И другая конфликтная ситуация. Вова (4 года) ведет машину, и его путь проходит через «класс», где Вероника (5 лет) «учит» своих учениц — кукол. «Учительница» возмущена вторжением автобуса. Оба сердятся:

Ты зачем нам мешаешь! А ну, уходи!

Это ты мешаешь! Пусты сейчас же! Не видишь, здесь шоссе проходит! И быть бы рукопашной, не вмешайся взрослый в нарастающий конфликт.

— Товарищ шофер,— обращается мама к зачинщику ссоры,— я диспетчер и потому должен сказать вам, что маршрут вашего автобуса изменился, так как здесь дорога закрыта на ремонт. Теперь машины идут в объезд.

*Чем можно объяснить успех в разрешении описанных конфликтных ситуаций? Проанализируйте прием взрослого, благодаря которому удалось сохранить игровой замысел детей в первом и втором случаях. Как вы стараетесь разрешать детские конфликты, если они возникают в процессе игр?*

#### Вариант №9

1. Формирование игрового коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Особенности организации игровой деятельности детей в разновозрастной группе.

3. Прямой, косвенный и комплексный прием руководства детской игрой.

4. Основные направления и методы стимулирования самостоятельной игровой деятельности детей.

5. Анализ практической ситуации:

Ознакомьтесь с записями следующих игр.

А. Шура построила из трех кирпичиков кроватку и положила в нее куклу. Люсе понадобились кирпичики для постройки домика, и она забрала один кирпичик у Шуры, а та расплакалась.

Б. Сеня взял коробку из-под ботинок, похожую на магнитофон, и стал петь, объяснив, что магнитофон играет.

В. Саша расставил в гараже машинки и стал по одной вывозить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима повернувшись спиной к Саше, въехал со своими машинами в гараж Саши.

Г. Саша предложил Сереже и Боре построить корабль, чтобы поплыть в Африку. Мальчики с удовольствием занялись постройкой. Сережа стал рассказывать про крокодилов, обезьян, которых они обязательно встретят в Африке. В это время за Сашей пришла мама и забрала его домой. Игра расстроилась.

Д. Дети играли в «морское путешествие». Петя был капитаном, Саша — боцманом, Наташа — врачом, еще четверо детей — матросами. Капитан Петя вдруг объявил, что корабль потерпел крушение и нужны водолазы, чтобы заделать пробоину. Быть водолазами согласились матросы. Но в это время пришел врач и позвал Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что скоро придет, и отдал распоряжение водолазам ликвидировать пробоину. Вместо

ушедшего Пети командование кораблем принял Саша. Игра продолжалась.

*Определите возраст детей в каждом из приведенных примеров, принимая за основу их взаимоотношения в игре.*

#### Вариант №10

1. Особенности организации предметно-игровой среды в ДОО для детей раннего и дошкольного возраста.
2. Планирование игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
3. Психолого-педагогическая диагностика игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
4. Характеристика и генезис сюжетной игры в раннем и дошкольном возрасте.
5. Анализ практической ситуации:

*Как вы думаете, какой этап развития игры иллюстрирует этот пример? Какие отношения отражены в стихотворении?*

А. Барто в стихотворении «Гуси-лебеди»:

Мальши среди двора Хоровод водили. В гуси-лебеди игра, Серый волк — Василий.

— Гуси-лебеди, домой!

Серый волк под горой!

Волк на них и не глядит, Волк на лапочке сидит.

Собрались вокруг него Лебеди и гуси.

Почему ты нас не ешь? — Говорит Маруся.

Раз ты волк, так ты не трусь! — Закричал на волка гусь.— От такого волка никакого толка!

Волк ответил: — Я не трушу, Нападу на вас сейчас. Я доем сначала грушу, А потом примусь за вас!

#### 2.3.6 Примерный перечень тем для рефератов

1. Общение и социализация ребенка в игре.
2. Значение игры для психического развития дошкольников.
3. Значение игры в личностном становлении ребенка.
4. Роль игры в интеллектуальном развитии дошкольников.
5. Роль игры в развитии мышления дошкольников.
6. Влияние игры на развитие произвольности дошкольников.
7. Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы дошкольников.
8. Общение детей в игре как средство нравственного воспитания детей.
9. Роль игры в развитии сознания.
10. Роль игры в развитии воображения и творчества.
11. Влияние игры на эмоциональное развитие детей.
12. Половая идентификация и дифференциация в игре.

#### 2.3.7 Методика проведения лекции-беседы

**Цель:** путем постановки тщательно продуманной системы вопросов по заданной теме достижение понимания обучающимися нового материала или проверка усвоения ими уже изученного материала.

##### **Задачи:**

- изучение вопросов по заданной теме или закрепление изученного материала;
- развитие умений обучающихся структурировать и систематизировать материал, сопоставлять различные источники, обобщать материал, делать выводы;
- развитие навыков обучающихся по выработке собственной позиции по изучаемым проблемам.

##### **Методика проведения:**

- назначение секретаря лекции-беседы, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- проведение беседы по заранее подготовленным преподавателем вопросам;
- подведение итогов беседы и оценка участников беседы по материалам, подготовленным секретарем, переход к информационной лекции.

**Критерии оценки:** секретарь лекции-беседы – 0,5-1,5 баллов; участие в беседе – 0,5-1 баллов.

**Темы или вопросы для обсуждения** выбираются преподавателем из п. 2.2.1 Примерный перечень вопросов к экзамену, 2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

### **2.3.8 Методика проведения лекции-дискуссии**

**Цель:** выяснение мнений обучающихся по заданной теме и их анализ.

**Задачи:**

- достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса;
- формирование у обучающихся общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством;
- достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех обучающихся;
- развитие способностей обучающихся к анализу информации и аргументированному, логически выстроенному доказательству своих идей и взглядов;
- получение обучающимися разнообразной информации от собеседников, повышение их компетентности, проверка и уточнение их представления и взглядов на обсуждаемую проблему;
- применение обучающимися имеющихся знаний в процессе совместного решения профессиональных задач.

**Методика проведения:**

Первый этап «введение в дискуссию»:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- назначение секретаря дискуссии, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Второй этап «обсуждение проблемы»:

Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом.

Обязанности преподавателя:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов («А как вы считаете?», «Вы удовлетворены таким объяснением?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии;
- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;
- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:

- уточняющие вопросы побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»);
- парафраз – повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»);
- демонстрация непонимания – побуждение учащихся повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);
- «Сомнение» – позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания («Так ли это?», «Вы уверены в том, что говорите?»);
- «Альтернатива» – ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;
- «Доведение до абсурда» – ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;
- «Задевающее утверждение» - ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения;
- «Нет-стратегия» - ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая свое отрицание («Этого не может быть»).

Третий этап, «подведение итогов обсуждения»:

- выработка обучающимися согласованного мнения и принятие группового решения;
- обозначение преподавателем аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации, когда дискуссия не привела к полному согласованию позиций обучающихся. Настрой обучающихся на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения;
- совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы и в достижении педагогических целей, позитивного вклада каждого в общую работу;
- оценка преподавателем участников дискуссии по материалам, подготовленным секретарем.

**Критерии оценки:** секретарь дискуссии – 0,5-1,5 баллов; подготовка вопросов на дискуссию (не менее трех вопросов) – 0,5-1,5 баллов, ответы на вопросы в течение дискуссии (не менее трех вопросов) – 0,5-1,5 баллов.

**Темы или вопросы для обсуждения** выбираются преподавателем из п. 2.2.1 Примерный перечень вопросов к экзамену, 2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

### 2.3.9 Методика организации работы в малых группах

**Цель:** проверка уровня освоения ранее изученного материала и формирование навыков работы в малых группах.

**Задачи:**

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности: определение

ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора, объективно оценивать его;

- развитие умений успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.);
- совершенствование межличностных отношений в коллективе.

**Методика проведения:**

Первый этап «подготовка задания для работы в малых группах». Задания для работы в малых группах разрабатываются либо преподавателем, либо преподавателем совместно с обучающимися.

Второй этап «организационный»:

- объявление темы и цели работы в малых группах;
- объяснение задания для работы в малых группах;
- объявление критерий оценки;
- деление обучающихся на группы;
- назначение ролей в группах.

Третий этап «выполнение задания в группе»:

- высказывание обучающимися мнений по выполнению задания;
- обсуждение результатов и методики выполнения задания обучающимися и принятие плана хода выполнения задания;
- написание протокола малой группы по планированию деятельности при выполнении задания. Протокол должен содержать цель, задачи, методы, назначение ролей и норму времени выполнения задания;
- выполнение задания;
- подготовка отчета по проведенной работе. Отчет должен содержать описание цели, задач, методики выполнения задания, результаты, доказательства и выводы по выполненному заданию, ответственных по ролям и описание выполненных ими функций.

Четвёртый этап «подведение итогов работы в малых группах»:

- выступление докладчика с отчетом по работе в малых группах. При докладе отчета следует использовать мультимедийные презентации;
- оценка преподавателем обучающихся.

**Критерии оценки:** подготовка материалов для занятия – 0,5-1 балл; доклад о результатах работы в малых группах – 1-2 балла; активная работа в малых группах – 0,5-5 баллов.

**Задания для работы в малых группах** выбираются преподавателем из п. 2.3.4 Практические задания.

### **2.3.10 Методика проведения семинара-конференции**

**Цель:** углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучающихся тем учебной дисциплины.

Метод обучения, основанный на заслушивании и обсуждении докладов по рефератам обучающихся под руководством преподавателя, стимулирует исследовательскую деятельность, умение отстаивать свою точку зрения, актуализирует ораторское искусство докладчиков и способность взаимодействовать с аудиторией.

**Задачи:**

- активизация исследовательской и познавательной деятельности обучающихся;
- развитие умений выражать и отстаивать свою точку зрения, взаимодействовать с аудиторией, успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.).

**Методика проведения:**

- выбор темы и подготовка реферата по ней;
- подготовка обучающимся доклада по реферату;
- подготовка мультимедийной презентации доклада;

- на семинаре-конференции обучающиеся выступают с докладами, подготовленными ими по рефератам, сопровождаемые мультимедийными презентациями;
- проводится обсуждение докладов обучающихся под руководством преподавателя;
- после ответов на вопросы разворачивается дискуссия по проблемам, поднятым в работе;
- в конце занятия преподаватель оценивает содержание рефератов, уровень докладов по ним и презентаций авторов, а также выступления всех участников семинара. Через разработку рефератов студенты приобщаются к научно-исследовательской работе.

**Критерии оценки:** написание реферата – 0,5-2,5 балла; выступление с докладом по реферату на семинаре-конференции – 0,5-2,5 балла; ответы на вопросы и участие в обсуждении докладов и дискуссии – 0,5-1 балл.

**Темы для рефератов** выбираются преподавателем из п. 2.3.6 Примерный перечень тем для рефератов.

### 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине

В целях оперативного контроля уровня усвоения материала учебной дисциплины и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости.

Балльно-рейтинговая система по дисциплине за семестр:

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
Присутствие на лекционных и семинарских (практических) занятиях	0,28	18	5
Конспектирование лекций	0,56	9	5
Работа на семинарских (практических) занятиях	1,0	9	9
Написание реферата и выступление с докладом на семинаре	5,0	1	5
Кр	10,0	1	10
СРС,			26
в т.ч.: самостоятельное выполнение практических заданий	2,75	4	11
контроль СРС (контрольные опросы, тестирование, собеседование и др. виды контроля)	1	15	15



Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
Итого за семестр	-	-	60
Экзамен	40,0	1	40
Итого по дисциплине	-	-	100

Для получения допуска к экзамену по дисциплине студент должен набрать в семестре не менее 30 баллов.

Балльно-рейтинговая система по дисциплине предусматривает поощрение студентов за работу в семестре проставлением «премиальных» баллов.

Нормы выставления дополнительных баллов:

Виды работ	Максимальная сумма баллов
Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	10
Призовое место за участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	20
Итого	30

При подготовке к экзамену студент внимательно просматривает примерный перечень вопросов к экзамену.

Основой для сдачи экзамена студентом является изучение конспектов обзорных лекций, прослушанных в течение семестра, информации, полученной в результате самостоятельной работы, и получение практических навыков при выполнении практических заданий в течение семестра.

На экзамене студент получает экзаменационный билет, включающий теоретические вопросы и практическую ситуацию или задание. Для ответа на экзаменационный билет предоставляется 60 мин. Максимальное количество баллов, которое можно получить за ответ на экзаменационный билет, составляет 40 баллов.